

1968

Toon I Heijmans



Herinneringen

Een van de mooiste herinneringen was het bezoek aan de carnavalsvereniging van de Sint Maartenskliniek, de Maartensschuit, die vrijwel helemaal bestond uit patiënten van de kliniek. Ook die vereniging was in die tijd geïnstalleerd door De Blauwe Schuit met Nico Grijpink als President. Het bezoek aan het befaamde Postbal in de Vereniging met zo'n 3000 carnavalisten zal ik evenmin licht vergeten. Het was een te gek feest, een enorme ervaring. Dat geldt trouwens voor veel belevenissen: zo slaagde ik er in om Burgemeester Theo de Graaf en zijn vrouw aan het dansen te krijgen, met als onverwacht resultaat het fraaie motto: Alaaf voor Mr de Graaf. De logistiek tijdens mijn prinsenjaar werd verzorgd door mijn enige en zeer goede adjudant George Wannet (en eigenlijk ook door mijn vrouw Thea). Soms waren er meer dan twintig bezoeken per avond, dat was een klus op zich! Om tijd te sparen werd de motor gestart bij de aanhef van mijn prinsenlied 'Toon waar is je feestneus'.



Prins Toon I (met feestneus) moet even uitrusten

Prins Toon I de glazenier van St. Anna

Zijne Doorluchtige Hoogheid Prins Toon I is de man, die gedurende de komende carnavaldagen de acceptie zal versnellen over de duizenden uitgelopen prentmakers in Nijmegen.

Velen weten nog steeds niet wie zich achter deze fraaie naam verchuilt. Daarom zijn naam: A. A. Heijmans, de 42-jarige glazenier van Sint Anna. Prins Toon I is geboren en getogen in Nijmegen, zij heeft in het buitengewest Nierboech.

Na een middelbare schoolopleiding kreeg hij op de academie voor Beeldende Kunsten in Arnhem de gelegenheid zijn onmiskenbaar artistieke talenten te ontploffen en behaalde daar het diploma glazenier.

Op deze academie was het ook, dat hij zijn medeleerlinge mevrouw Leenders nader leedde kennen. In 1952 trouwden ze.

Prins Toon I, de glazenier van St. Anna, momenteel hoofd de familie Heijmans vier kinderen, te weten een jongen van 18 jaar op het gymnasium, 2 meisjes van resp. 10 en 5 jaar en een kleine gezellige bubbelkous van amper vier.

Na 13 jaar les gegeven te hebben aan de Technische School te Nijmegen - eerst alleen de avondcursus, later overgaande naar de dagcursus - is de heer Heijmans, nu reeds zes jaar, als leraar verbonden aan de Technische School te Wageningen, waar hij de artistieke gaven van de leerlingen verder doet opbloeien.

Op een vraag hoe de familie Heijmans, die nog nooit eerder een carnavals-evenement had bijgewoond, nu tegenover het carnaval staat, bleek, dat de Prins ondanks het zeer vele werk daaraan verbonden, nimmer spijt heeft gehad van zijn benoeming tot opperzet.

Met veel tact heeft hij zich door de vele zaken gecoördineerd en zich op uitstekende wijze van zijn vermoedende taak gekweten.



Prins Toon I

Ook mevrouw Heijmans heeft met liefde zeer veel werk verricht, al was het alleen maar het geregeld in orde houden van het kostbare prinsenkortuum, waarvan na ieder bezoek aan een huwende menigte wel een knoopje of een haakje verloren was gegaan.

Ten slotte hebben de makers van de praalwagens dankwilt de nodige aanwijzingen en adviezen van de heer Heijmans ontvangen, die daarvoor dan ook avond aan avond op pad was.

Het welkom van De Gelderlander



Een merkwaardig voorval

heb ik meegemaakt tijdens een toespraak bij een voetbalclub. In een bomvolle kantine merkte ik dat een persoon probeerde mij zo dicht mogelijk te benaderen, dat zij mijn cape kon aanraken. Dat kwam wel wat vreemd over. Voor mij is carnaval een spel dat je meespeelt zonder al te veel gewichtigdoerij. Nog een voorval: aan het eind van het carnaval had ik zes 'Gouden Knotsen' gemaakt met de bedoeling wat carnavalisten, die zich erg verdienstelijk hadden gemaakt te belonen. Toevalligerwijze merkte Theo Draat de knotsjes op: hij zag onmiddellijk de mogelijkheid er iets officieels van te maken, waarmee het benoemen van een Heer van Knotsenburg een feit was geworden. De SOCN kon en kan er niet meer omheen.

Muzikaal gezien is 1968 het jaar van de vermiste neuzen. Heel het zuiden, Knotsenburg en verdwaalde carnavalisten elders zingen vol overgave: 'Mien waar is mijn feestneus, Mien waar is mijn neus?' Daarna het refrein: la la la en nog wat la's. Schrijver en zanger is verrassend genoeg Toon Hermans.



Toon I maakt zich klein bij de Waaterjokers. Tweede en derde van links: George Wannet en Marna Draat. De overige pages kwamen uit de 'meidenstal' van Theo Draat's Orthopedagogicum

Is er leven na het prinschap?

Nu ik deze woorden schrijf staat 2009 voor de deur: veertig jaar na mijn prinsenjaar: een leven (voorlopig zonder problemen!!! ???) ondanks de vele functies, die ik al die jaren in de carnavalswereld vervulde en nog steeds met plezier vervul. Ik ben zelfs benoemd tot Heer van Knotsenburg, waarmee ik de door mij zelf ontworpen onderscheiding mocht gaan dragen.



Op de stoelen bij De Vrolijke Heikneuters

Prinsenkabinet Toon I met Thea als chauffeuse

Voorzitter Theo Draat van de Stichting Openbaar Carnaval Nijmegen vroeg mij onverwachts, of ik in het seizoen 1968-69 voor de Gemeente Nijmegen de rol van Stadsprins wilde vervullen. Het merkwaardige was,

dat ik persoonlijk op geen enkele wijze met carnaval te maken had gehad. De Gelderlander schreef terecht dat 'Prins Toon I, de glazenier van de St. Anna' tevoren nog nooit een carnavalsevenement had bijgewoond. Na de proclamatie in De Vereeniging heb ik de rol overgenomen van de zeer ervaren Prins Louis I, in leven de wijnhandelaar Louis Broekkamp. Mijn prinsenkabinet bestond uit de pages Pauline en Marna Draat en de adjudanten Ben Berends en George Wannet (Ben Berends haakte al op de avond van de proclamatie af), mij zelf als Prins Toon I (Romeinse 1), en niet te vergeten mijn vrouw Thea, die als chauffeuse fungeerde. In 1968 moest het vervoer volledig door jezelf geregeld worden!



Toon I met Marna Draat bij de Nijmeegse Jokers



Ontmoeting met de Heer en Mevrouw Hustinx

ALAAF VOOR MR. DE GRAAF



Forse stakingen en studentenonlusten in Frankrijk, die later ook Nederlandse studenten inspireren tot acties. Militairen van het Warschaupact maken een einde aan de Praagse lente. Ds Martin Luther King wordt vermoord. Prinses Beatrix opent in Rotterdam de eerste metrolijn. De Mammoetwet gaat van start.